



第 85 屆奧斯卡金像獎(2013)最佳真人短片

重回 17 歲，我不會再去背課本...(洪蘭)

有學生問我，如果魔鬼來跟我換青春，我願像浮士德一樣跟他換嗎？我說當然不會，因為我在十七歲時，除了念書什麼都不懂，未來是一片茫然：我不知道會考上哪一所大學，也不知我會念哪一系（當時是先填志願後考試，念什麼系全看分數落在哪裡），我也不知我會不會結婚，會不會有小孩，我甚至不知道我可以活到幾歲。我那時唯一能做的只是努力使自己跟得上別人的腳步，不要脫隊而已。

人的大腦對「不確定」（uncertainty）充滿了恐懼，我們在陌生環境中生活所花的能量是平常在熟悉環境中的二倍。但是現在半個世紀過去了，我心中已篤定，我知道我的人生是什麼了。換句話說，那個 uncertainty 已經透過歲月的流逝，變成 certainty 了，這個「已知」使我的心安定。我怎麼肯用任何東西去換這個安心呢？

但是假如能夠像電影「回到未來」那樣重新來過的話，我想我會過完全不同的日子，我不會再去背課本，也不會在乎考試成績，因為我現在已經知道在校成績是不重要的，第一名對出社會後是一點用處也沒有的。我民國 54 年北一女畢業時，我的歷史老師說：「有十個年代，你們這輩子不准給我忘記，1066、1215、1453、1588.....」我畢業至今 46 年了，我沒有忘記，但是我很想請問這位老師（假如她還在的話），我背這些要幹什麼？我真的一次也沒用到，卻浪費了我大好的青春與腦力去記這些隨手可查到的資訊。

我要做的第二件事是花時間去交朋友，而不會留在教室中準備下一堂的考試，因為出社會以後，老闆在乎的是你服務的熱情與敬業的態度，不會管你是哪一所大學畢業的、考第幾名。也就是說，真正決定你成敗的是你的能力，不是你的學歷。為什麼朋友重要呢？因為朋友是除了父母以外，影響我們最大的人。

我相信你一定聽過這句話：「現在的你和五年後的你差別在你跟誰在一起和你所讀的書。」交的朋友和讀的書決定你是什麼樣的人，朋友的作用太大了，「蓬生麻中，不扶自直」，「近朱者赤，近墨者黑」，不是老生常談，它是至理名言。孟母如果不搬家，孟子可能是屠夫，不會在歷史上留名。寫《金銀島》的史帝文生說：「朋友是你給你自己最好的禮物。」一個人若有個知心的好友，他不會

去自殺，若有三個好友，他會過的很快樂。人生的路很長，你一定要有知心的朋友跟你分憂解悶，不然張潮不會在《幽夢影》中說：「人生若有一知己就可以無恨。」

如果我能再來過，我會去做志工，因為志工幫助我了解我自己是誰。哲學家說：人不知道他自己是誰，直到他發覺自己可以做什麼事。我們從對人的服務中發現自己的長處，從長處中建立自己的信心。在我十七歲時，台灣很少志工，我是到了美國留學才發現志工這個名詞，千萬不要以為志工是大傻瓜，放著冷氣不吹，去外面忍受刮風下雨曬太陽，我在做志工時所學得的經驗造就了我的後半生。

最後，如果我能重新來過，我會盡量找時間和我的爸媽在一起，哪怕聽他們嘮叨都沒有關係。年輕時總覺得父母會一輩子跟著我們，從來不覺得在他們庇蔭下有什麼了不起，人總是要等到失去了才會珍惜。既然我現在可以給你們忠告，我就要說盡量把握跟父母在一起的每一分鐘，因為生命是很脆弱的，人生是無常的，樹欲靜而風不止的悲痛是現在我最希望我在十七歲時就知道的事。

每一個時代有每一個時代的挑戰，每一個時代的青年也有他們不同的命運，但是智者能從別人的經驗中獲取教訓，使他自己的人生更充實圓滿。長江後浪推前浪，江山代有人才出，我不揣醜陋，將我的經驗告訴大家，就是希望各位能切實把握時光，有意義的過一生。記住，人生苦短，莫負今生。

週記題目：

第一篇：Curfew <與蘇菲亞共度的時光>

1. 你覺得瑞奇為什麼打算自殺？他非死不可嗎？
2. 你覺得瑞奇對受家暴姊妹說的話有什麼效果？
3. 瑞奇回到浴缸後，拔掉電話線又接起來的心理過程是甚麼？
4. 本真人短片的意涵是甚麼？

.....可自己發揮

第二篇：重回十七歲，我不會後悔，而且堅持再做一遍的五件事。（以篇幅寫完為主，不一定要五件）

繳交時間：5/10（星期五）請準時，逾期會有處置。